

# Le temps des filas

Spéctacle théâtral  
sur le thème du handicap  
et de la maladie en milieu agricole

**Sarah, éleveuse de porcs  
en plein air, 47 ans ....  
Associée depuis deux ans avec  
Tom, jeune installé.  
Naissage engraissement  
charcutage, table d'hôtes, vente  
directe à la ferme, soirées  
cabaret, repas en chansons.**

« C'était il y a presque un an, tout allait bien et puis  
trois lettres, trois petites lettres sans importance mais  
si importantes : AVC... »

« Dans nos métiers, il ne faut pas grand-chose pour que tout  
bascule. Un accident, une patte cassée, un mal de dos,  
une maladie... On est plus que d'autres nos propres outils  
et quand l'outil casse ou se dégrade, c'est dur de se relever.  
On a quand même tendance à plus facilement s'occuper du  
matériel que de nous...»





Spectacle écrit et mis en scène  
par **Jean Pierre George**  
Avec **Tom Savonet, Veronique Broche** et  
**Sarah Larher**  
Produit par la **Mutualité Sociale**  
**Agricole Ardèche Drôme Loire**

Sarah, Tom et Albine - la voisine, dans la cuisine,  
autour d'un café et du piano, racontent....  
Les difficultés, les progrès, les peurs, les joies.  
Si petites parfois... Mais tellement importantes...

Apportée par le témoignage des personnes que l'on voit  
sur l'écran ou que l'on entend : la dimension du réel.

Ecrit à partir de la rencontre avec des agriculteurs, agricultrices et ouvriers agricoles ayant subi un accident ou une maladie ne leur permettant pas de continuer leur activité professionnelle comme avant. « Comment continuer à travailler lorsque l'on a un bras qui ne fonctionne plus, une jambe qui joue relâche ou un oeil qui compte les olives pendant que l'autre regarde si le garde champêtre arrive....» Comment arriver à prendre la décision de poursuivre ou de se reconverter, d'aménager son exploitation ou de faire autre chose... Comment poursuivre alors que l'on doit se soigner, fatigué par les traitements ou les opérations, être en difficulté alors qu'on ne l'était pas avant.... Autant de questions qui se posent dans ce spectacle et qui poussent à la réflexion, à la prise de conscience, à l'acceptation et à la tolérance...

« **Le temps des lilas** », c'est montrer que l'on peut poursuivre son activité après une maladie grave qui nous laisse diminué ou un accident qui nous laisse avec un handicap. C'est dire que l'on peut adapter son exploitation, que l'on peut avoir des aides financières et un accompagnement social, médical ou technique; que l'on peut accepter cet état de fait et poursuivre sur le même chemin.

Mais c'est également montrer que l'on peut faire en conscience le choix de ne pas continuer. Que l'on a le droit de ne pas accepter ces conditions et que l'on peut poursuivre sa route différemment...

**Spectacle d'environ 1h30.**

**Nécessité d'une salle obscure et d'un espace scénique.**

Pour nous contacter : **En compagnie des oliviers**  
Tel : 04 92 75 82 78 ou 06 09 99 23 65  
mail : [compagnieoliviers@free.fr](mailto:compagnieoliviers@free.fr)  
site : <http://www.encompagniedesoliviers.com>  
page facebook : **en compagnie des oliviers**



# Revue de presse

Le BIMSA, bulletin d'information de  
la MSA, par Franck Rozé, 12/2022

## Maintien en emploi Jean-Pierre George: chronique de la vie agricole

Créé à la demande de la MSA Ardèche Drôme Loire, *Le temps des lilas* traite du maintien en emploi dans le monde agricole. Porté par des comédiens au jeu affûté, le dernier spectacle d'En compagnie des oliviers, orchestré par Jean-Pierre George, ne se paie pas de mots et fait dialoguer l'image et la scène de façon inédite.

*« Je vais sur le terrain : je discute, je bois des canons, je récolte des pleurs et des rires. Parfois, c'est même moi qui fais le café. Un soir, je me pointe chez un éleveur, célibataire, le moral dans les chaussettes. Le matin, je lui avais promis de venir l'aider à traire ses huit vaches à la main, accompagné de mon cameraman. Il débarque avec une casquette neuve. Nous prenons chacun un tabouret et nous commençons à presser les mamelles. C'est ainsi, assis dos-à-dos, sous l'œil de l'objectif, que les langues ont fini par se délier peu à peu. Je n'ai jamais été aussi fier de ma vie. »*



## Le dernier spectacle d'En compagnie des oliviers : des comédiens au top !

(...) Jean Pierre George, est un homme de théâtre dont la sensibilité est développée et le contact naturel.

Sa méthode à lui, inchangée, c'est le vécu des uns et des autres.

Pour parler aussi bien des paysans, il faut bien l'être soi-même un peu dans l'âme. Depuis plus de vingt ans, il livre une chronique sans pareille de la vie agricole.

« Je suis le seul metteur en scène qui possède un certificat d'étude en insémination » badine t-il.

Quand Louis Jovet était diplômé en pharmacie Antoine Vitez en russe et Patrick Chéreau, en allemand.

Toutes choses à priori superfétatoires en matière agricole... Quoique.



Et bien peut-être que Jean Pierre George possède également un diplôme d'accoucheur. Pas des corps, mais des esprits.

Sa dernière pièce en atteste encore. Créée le 17 novembre dernier à Montrond les Bains, dans la Loire, *Le temps des lilas* est la suite des vicissitudes de Sarah, éleveuse de porcs. Une épopée commencée avec *Les Semailles d'Automne*, sur le thème de la précarité en agriculture.



Cette fois-ci, nous retrouvons l'héroïne aux prises avec les séquelles d'un accident vasculaire cérébral  
Langage fleuri – le psy dit « *sans filtre* » – bégaiement, paralysie, béquille et chansons tristes jouées d'une seule main au piano sont ses nouveaux atours.

C'est toute l'ombre de l'auteure-interprète Barbara qui plane sur ce spectacle comme s'il se trouvait sous les ailes d'un aigle noir.

Moins de rigolades, si ce n'est les boutades « d'Albine-la-voisine » : « *À sa sortie du centre de rééducation, y'a un mec en cravate qui est venu lui conseiller de suivre une formation en conseil gestion informatique : elle lui a lâché le patou, le gars court toujours !* ».

Si ce n'est les boutades d'Albine, donc. Il faut dire qu'on est dans le dur : le maintien en emploi après un handicap acquis (apparu au cours de l'existence) Et ce n'est pas comme si nous n'avions pas été prévenus : « *Je ne vais pas vous promettre du sang, de la sueur et des larmes, comme Winston Churchill, mais de l'émotion, de la joie et de la tristesse* », déclare avec tempérence Philippe Monod, administrateur de la [MSA Ardèche Drôme Loire](https://ardechedromeloire.msa.fr/lfp) (<https://ardechedromeloire.msa.fr/lfp>), dans son allocution liminaire.

Dans la salle, les premiers retours, à l'issue de la représentation, sont valorisants. « *J'ai retrouvé à 90 % les étapes de mon propre parcours, quasi aucune fausse note, vous êtes dedans, merci !* », témoigne une personne en situation de handicap. « *Vous avez très bien traité le thème, renchérit un autre spectateur, tant sur la rage que sur le désespoir, et pour ma part, j'ai vécu des moments encore plus compliqués.* »